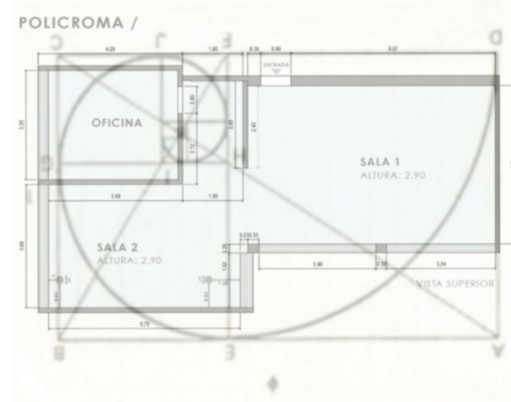


FELICES CURIOSIDADES¹

Elenco²
Adriana Ríos Monsalve
Catalina Jaramillo Quijano
Cristina Castagna
Elizabeth Builes Carmona
Julián Urrego
Laura Montoya
Sara Herrera
Víctor Garcés



Esta exposición es un homenaje a Perec, Borges, Eco, Wilkins, Fibonacci y todos aquellos apasionados de listas, clasificaciones y órdenes de las palabras, los objetos y los espacios.

El edificio que actualmente ocupa la galería Policroma, que alguna vez fue una escuela, y la exposición, formato usado en las galerías para la presentación de la producción artística, son el punto de partida para hacer visibles distintas formas de organización.

Por ejemplo, el archivo es una organización cronológica, alfabética y numérica; la biblioteca tiene una clasificación numérica arábiga, jerárquica y por componentes lógicos; la escuela es una construcción de programas curriculares y planes de estudio; y la exposición es una presentación a través de ejes temáticos o problemáticos, medios de expresión, época y contexto.

En la misión de construir una narración expositiva que reuniera los siete artistas representados actualmente por Policroma y concebir una posible organización, clasificación y ordenación de artistas, formatos y procesos diversos, se encontró que el plano de la galería sigue los patrones de la sección áurea, acentuando que *la relación entre lo pequeño y lo grande es la misma que la relación entre lo grande y el todo.*

P o l i c r o m a

Carrera 42 # 8-15/Medellín, Colombia/
Tel+574-5816191/www.policroma.co/paula@policroma.co

Así, todas las formas de organización, más allá de su propia normativa, tienen el potencial de narrar historias transversales, de generar otras categorías y crear clasificaciones arbitrarias.

Las felices curiosidades entre el espacio de la galería, los planos, la forma de la proporción áurea y la búsqueda de un sistema de clasificación, permitieron considerar, para el presente esquema narrativo, que la producción de los artistas se vincula ficcionalmente con los estados básicos de la materia: líquido, sólido y gaseoso, lo que posibilitó abordar el espacio descomponiendo los procesos artísticos para observar las variaciones de las mismas piezas.

Esto condujo a que tres de los espacios claramente diferenciados dentro de la galería, hicieran correspondencia a dichos tres estados de la materia: los procesos en su estado de flujo, líquido, de experimentación y conceptualización, en tanto ideas que discurren y se van adaptando, el estado sólido representa en este sistema aquella forma concreta de las obras de arte que se pueden asir y comprender de manera precisa, formalizaciones concretas, lenguajes directos, formas tangibles. El gaseoso se refiere a la obra en su circunstancia simbólica, ideal, que incluye la visión comprensiva del artista, refleja sus ideas y formas de ver el mundo, usando formatos propios de las prácticas artísticas contemporáneas.

¹ Expresión usada por Jorge Luis Borges en su ensayo “El idioma analítico de John Wilkins”.

² Sinónimo de catálogo, índice, lista. Usado por Umberto Eco en su libro “El vértigo de las listas”.

Adriana Ríos Monsalve
Curadora

P o l i c r o m a

Carrera 42 # 8-15/Medellín, Colombia/
Tel+574-5816191/www.policroma.co/paula@policroma.co